
★ ★ ★ ★ ★

BILLY HILL

TECHNICAL RIDER – MINI VENUES

o. GRUNDSÄTZLICHES

Die nachfolgende technische Anforderungsliste ist fester Bestandteil des Vertrages mit BILLY HILL. Die Einhaltung der nachfolgend genannten Punkte ist wichtig, um Konzerte in gleichbleibender und professioneller Qualität durchzuführen. Wir bitten Sie daher gewissenhaft zu prüfen, ob alle Punkte der technischen Anforderungen eingehalten werden können. Bitte benachrichtigen Sie uns bei Problemen jedweder Art! Wenn sie notwendig sind, werden wir uns jederzeit um Kompromisse bemühen, brauchen aber einige Voraussetzungen um ein hochwertiges Konzert gewährleisten zu können. Wir danken für Ihr Verständnis und freuen uns auf ein gemeinsames, erfolgreiches Konzert.

1. TONTECHNIK

1.1. PA

Nötig ist eine dem Zuschauerraum angepasste, „rockkonzerttaugliche“ moderne Beschallungsanlage. Die PA-Systeme sollten von bekannten Marken sein. **Bitte keine No-Name-Produkte und auf keinen Fall Eigenbau-Anlagen!**

1.2. FOH

Digitale Mischpulte von namhaften Herstellern werden von uns bevorzugt und sind oftmals günstiger als die analogen Varianten, da auf aufwändige Sideracks mit Outboard-Equipment verzichtet werden kann.

Falls unser Band-Tontechniker Lukas Ullrich beim Konzert dabei sein kann, besteht die Möglichkeit, dass wir gegen eine geringe Leihgebühr selbst ein Mischpult stellen. Hier bedarf es lediglich einer kurzen Rücksprache.

Sollte die Entscheidung auf ein analoges Mischpult fallen, sollte dringend Rücksprache mit der Band, bzw. dem Bandtechniker gehalten werden.

In jedem Falle muss sachkundiger FOH-Support vor Ort sein, welcher das System (PA, Mischpult) aufgebaut hat, kennt und im Bedarfsfall freundlich erläutern kann.

1.3. MONITORING

Es werden 4 Monitorwege (Auxwege, Pre-Fader) und Wedges benötigt. Pro Monitor-Weg wird ein 31 Band-EQ benötigt.

2. LICHTTECHNIK

Nötig ist eine dem Konzertraum und dem Event angepasste, ausreichende Beleuchtung.

3. BEMERKUNGEN

Natürlich kennen wir die allgemeine Budgetproblematik. Aus diesem Grund sind wir bereit, Kompromisse einzugehen und werden unser Möglichstes tun, um Ihnen bei der technischen Planung und Umsetzung des Events zur Seite zu stehen. Dafür ist es aber zwingend notwendig, rechtzeitig und umfassend mit uns zu kommunizieren, damit nicht an den falschen Positionen gespart wird.

Bitte senden Sie ein bis zwei Wochen vor dem Event eine Email mit den Eckdaten zum PA- und FOH-Equipment an info@billyhill.nl. Abweichungen von diesem Rider müssen schriftlich oder telefonisch mit Lukas Ullrich abgesprochen werden (lukasullrich@web.de, Mobil: 0049-151-152 112 14).

— ★ ★ ★ ★ ★ —

BILLY HILL

TECHNICAL RIDER – MINI VENUES

4. KANALLISTE (MINI SET)

Kanal	Signal	Mikrofonierung (Beispiel)	Bemerkungen
1	KickDrum	Shure Beta52, Audix D6	Gate
2	Snare Top	Shure SM57	Compressor
3	Bass	DI (z.B. BSS)	
4	Egit Philipp	(SM57, Sennh. E606)	
5	Egit Dung	(SM57, Sennh. E606)	
6	Lead Vox Lisa	Beta 58, Audix OM7, KMS 105	Compressor
7	Back Vox Philipp	Beta 58, Audix OM7	Compressor
8	Back Vox Dung	Beta 58, Audix OM7	Compressor
9	Back Vox Janik	Beta 58, Audix OM7	Compressor
Aux 1	Monitor Lisa		
Aux 2	Monitor Philipp		
Aux 3	Monitor Dung		
Aux 4	Monitor Drum+Bass		

In kleinen Locations können wir nach vorheriger Absprache ggf. selbst einige Mikrofone stellen.