

————— ★ ★ ★ ★ ★ —————

# BILLY HILL

## TECHNICAL RIDER

### o. GRUNDSÄTZLICHES

Die nachfolgende technische Anforderungsliste ist fester Bestandteil des Vertrages mit BILLY HILL. Die Einhaltung der nachfolgend genannten Punkte ist wichtig, um Konzerte in gleichbleibender und professioneller Qualität durchzuführen. Wir bitten Sie daher gewissenhaft zu prüfen, ob alle Punkte der technischen Anforderungen eingehalten werden können. Bitte benachrichtigen Sie uns bei Problemen jedweder Art! Wenn sie notwendig sind, werden wir uns jederzeit um Kompromisse bemühen, brauchen aber einige Voraussetzungen um ein hochwertiges Konzert gewährleisten zu können. Wir danken für Ihr Verständnis und freuen uns auf ein gemeinsames, erfolgreiches Konzert.

### i. TONTECHNIK

#### i.1. PA

Nötig ist eine dem Zuschauerraum angepasste, moderne controllergesteuerte Beschallungsanlage in 3- bis 4- Weg Betriebsweise mit gleichmäßiger Gesamt-Abstrahlcharakteristik. Die PA-Systeme sollten von bekannten Marken wie z.B. L-Acoustics, d&b, Kling & Freitag, Nexo, Martin o.ä. sein und von bewährten Endstufen, wie z.B. Crest, Camco, Crown, QSC, betrieben werden.

**Bitte keine No-Name-Produkte und aufkeinen Fall Eigenbau-Anlagen!**

#### i.2. FOH

Digitale Mischpulte von namhaften Herstellern werden von uns bevorzugt und sind oftmals günstiger als die analogen Varianten, da auf aufwändige Sideracks mit Outboard-Equipment verzichtet werden kann.

**Falls unser Band-Tontechniker Lukas Ullrich beim Konzert dabei sein kann, besteht die Möglichkeit, dass wir gegen eine geringe Leihgebühr selbst ein Mischpult stellen. Hier bedarf es lediglich einer kurzen Rücksprache.**

Sollte die Entscheidung auf ein analoges Mischpult fallen, sollte dies mindestens 20 Input Kanäle, 4 Band vollparametrischer EQ mit Low-Cut, 7 Auxwege (pre/post schaltbar, 5 pre, 2 post) sowie 2 Stereo-Effektreturns haben (vorzugsweise auf die Kanäle des Pultes). Angebracht wäre beispielsweise ein Midas, ab Venice 320 oder Soundcraft ab Series2 usw.

Zusätzlich benötigen wir in diesem Fall folgende Geräte als Siderack:

Master Insert:

2-Kanal 31 Band EQ z.B. BSS, Klark Technik

Channel Inserts (min):

3 x Gates z. B. BSS, Drawmer

6 x Einzel Kompressor (BSS, DBX)

Effekte (min):

1 x Digital Reverb vorzugsweise: Lexicon PCM 91/90/70, Yamaha SPX 2000 /990

1 x Digital Delay mit Tap-Funktion z.B. TC D TWO, Yamaha SPX 990

**In jedem Falle muss sachkundiger FOH-Support vor Ort sein, welcher das System (PA, Mischpult) aufgebaut hat, kennt und im Bedarfsfall freundlich erläutern kann.**

#### i.3. MONITORING

Es werden 5 Monitorwege (Auxwege, Pre-Fader) und Wedges (15/2“, min. 300W) benötigt. Auf größeren Bühnen oder Open-Air-Veranstaltungen muss die Monitoranlage u.U. entsprechend angepasst und verstärkt werden. Pro Monitor-Weg wird ein 31 Band-EQ (Klark, BSS) benötigt.

### 2. LICHTTECHNIK

Nötig ist eine dem Konzertraum und dem Event angepasste, ausreichende Beleuchtung sowie ein verteilter Lichttechniker vor Ort, da wir – außer nach Absprache – keinen Lichttechniker stellen.

★ ★ ★ ★ ★

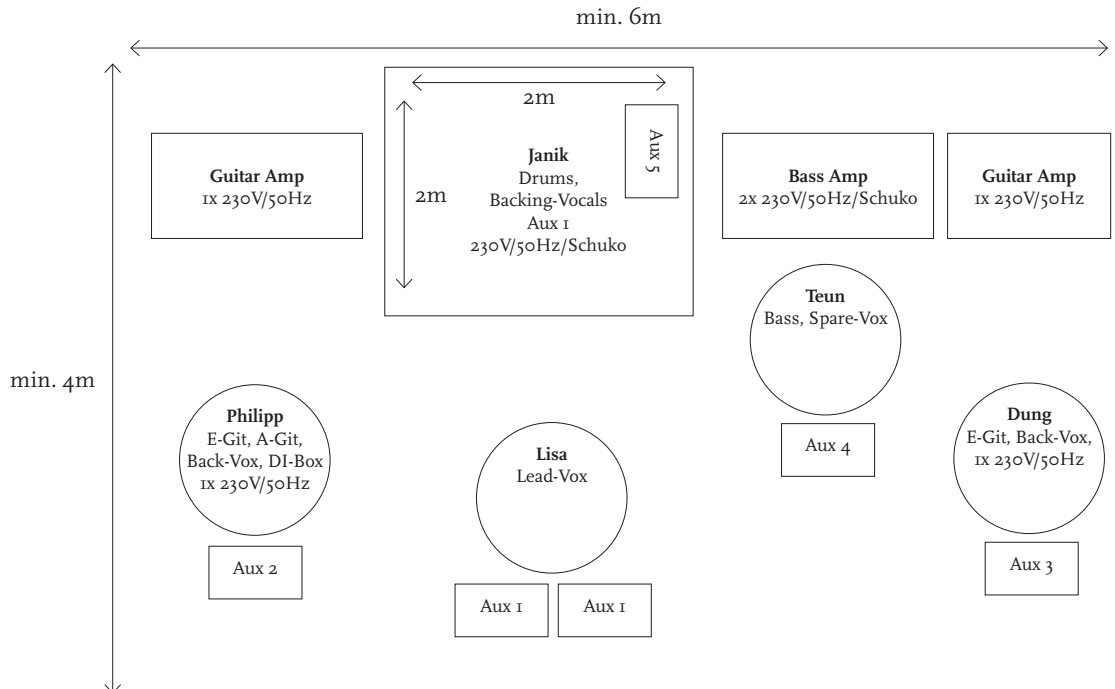
# BILLY HILL

## TECHNICAL RIDER

### 3. BÜHNE

Die Bühnengröße sollte mindestens 6x4m, und mindestens 40cm Höhe betragen, bei größeren Events ist eine Bühnengröße von 8x5m und 80cm Höhe zu empfehlen. Darüberhinaus ist ein 2x2m Drumriser mit mind. 40cm Höhe notwendig.

Es sollte ein schwarzer Vorhang (Molton – mit B1 Flammschutz) an der Bühnenrückseite angebracht werden um die Show besser zur Geltung zu bringen.



### 4. BEMERKUNGEN

Natürlich kennen wir die allgemeine Budgetproblematik. Aus diesem Grund sind wir bereit, Kompromisse einzugehen und werden unser Möglichstes tun, um Ihnen bei der technischen Planung und Umsetzung des Events zur Seite zu stehen. Dafür ist es aber zwingend notwendig, rechtzeitig und umfassend mit uns zu kommunizieren, damit nicht an den falschen Positionen gespart wird.

*Bitte senden Sie ein bis zwei Wochen vor dem Event eine Email mit den Eckdaten zum PA- und FOH-Equipment an info@billyhill.nl. Abweichungen von diesem Rider müssen schriftlich oder telefonisch mit Lukas Ullrich abgesprochen werden (lukasullrich@web.de, Mobil: 0049-151-152 112 14).*

★ ★ ★ ★ ★

# BILLY HILL

## TECHNICAL RIDER

### 5. KANALLISTE (VOLLES SET)

Kanal	Signal	Mikrofonierung (Beispiel)	Bemerkungen
1	KickDrum	Shure Beta52, Audix D6	Gate, Compressor
2	KickDrum	Shure Beta 91	+48V, Gate
3	Snare Top	Shure SM57	Compressor
4	Snare Bottom	Shure SM57	Compressor
5	Tom 1	SENNHEISER e604 (SM57)	Gate
6	Tom 2	SENNHEISER e604 (SM57)	Gate
7	Overhead L	Condenser Mic (high quality)	
8	Overhead R	Condenser Mic (high quality)	
9	HiHat	Condenser Mic (high quality)	+48V
10	Bass	DI (z.B. BSS)	+48V, Compressor
11	Egit Philipp	SM57, Sennh. E606	
12	Egit Dung	SM57, Sennh. E606	
13	Lead Vox Lisa	Beta 58, Audix OM7, KMS 105	Compressor
14	Back Vox Philipp	Beta 58, Audix OM7	Compressor
15	Back Vox Dung	Beta 58, Audix OM7	Compressor
16	Back Vox Janik	Beta 58, Audix OM7	Compressor
Aux 1	Monitor Lisa		
Aux 2	Monitor Philipp		
Aux 3	Monitor Dung		
Aux 4	Monitor Teun		
Aux 5	Monitor Janik		

— ★ ★ ★ ★ ★ —

# BILLY HILL

## TECHNICAL RIDER

### 6. KANALLISTE (KLEINES SET)

Kanal	Signal	Mikrofonierung (Beispiel)	Bemerkungen
1	KickDrum	Shure Beta52, Audix D6	Gate, Compressor
2	Snare Top	Shure SM57	Compressor
3			
4			
5			
6			
7	Overhead L	Condenser Mic (high quality)	
8	Overhead R	Condenser Mic (high quality)	
9			
10	Bass	DI (z.B. BSS)	+48V, Compressor
11	Egit Philipp	SM57, Sennh. E606	
12	Egit Dung	SM57, Sennh. E606	
13	Lead Vox Lisa	Beta 58, Audix OM7, KMS 105	Compressor
14	Back Vox Philipp	Beta 58, Audix OM7	Compressor
15	Back Vox Dung	Beta 58, Audix OM7	Compressor
16	Back Vox Janik	Beta 58, Audix OM7	Compressor
Aux 1	Monitor Lisa		
Aux 2	Monitor Philipp		
Aux 3	Monitor Dung		
Aux 4	Monitor Teun		
Aux 5	Monitor Janik		